DIBUJAR, PROYECTAR (LXV)

PAISAJE, ¿EUROVEGAS?

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA



CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE MADRID

5-34-105

DIBUJAR, PROYECTAR (LXV)

PAISAJE, ¿EUROVEGAS?

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA

CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE MADRID

5-34-105

C U A D E R N O S
D E L I N S T I T U T O
J U A N D E H E R R E R A

NUMERACIÓN

2 Área
51 Autor
09 Ordinal de cuaderno (del autor)

TEMAS

1 ESTRUCTURAS
2 CONSTRUCCIÓN
3 FÍSICA Y MATEMÁTICAS
4 TEORÍA
5 GEOMETRÍA Y DIBUJO
6 PROYECTOS
7 URBANISMO
8 RESTAURACIÓN
0 VARIOS

Dibujar, proyectar (LXV).
Paisaje, ¿Eurovegas?

Instituto Juan de Herrera.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
Gestión y portada: Almudena Gil Sancho.
CUADERNO 429.01 / 5-34-105
ISBN-13: 978-84-9728-503-2
Depósito Legal: M-18918-2014

DIBUJAR, PROYECTAR LXV
Paisaje, ¿Eurovegas?

ÍNDICE

1. Presentación

Este cuaderno es el contrapunto personal al trabajo colectivo acometido en el MPAA alrededor de los terrenos destinados en Alcorcón a ser colonizados por Eurovegas.

Consta de reflexiones diversas y termina con la propuesta de una "ciudad radical", en el entendimiento que la "urbanización" es un proceso global, único y total que cubrirá la tierra.

2. Adolescencia (05/01/11)

Hablan varios especialistas en la tele.
Ninguno se atreve a radicalizar sus opiniones aunque parecen querer decir lo siguiente:

1. La adolescencia es la edad de la plenitud potencial física y neuronal.
2. Es la culminación de un desarrollo adaptativo animista.
   El niño vive integrado en su entorno situacional que forma parte indisonable de él. Es imposible saber cómo los niños viven su desarrollo. Foucault dice que los niños no inventan nada, que son los mayores los que inventan a los niños: se los imaginan desde su perspectiva de entes en decadencia.
   Los mayores ven a los niños como adultos en ciernes, como mayores más plásticos y laviles; no los pueden ver como seres de otro mundo, como habitantes de otro planeta.
3. El niño se hace adulto cuando es capaz de extrañarse de sí, cuando se puede ver a si mismo desde fuera.
   Cuando ve en los de más los agentes que le han estado amaestrando/condicionando su libertad y responsabilizándolos de lo que no pueden ser responsables; esto es, de su propia presencia en el mundo y de su herencia biosocial.
4. El adolescente cimenta su toma de conciencia con la negación del "supuesto valor" y con la transgresión de la supuesta "corrección moral".

El adolescente descubre la pasión, la belleza, el altruismo… atacando lo establecido… haciendo la guerra… tanteando el carácter… buscando el amor…

5. La sociedad, que es el medio-instrumento-de la pervivencia, tiene decidido desde siempre que ha de sostenerse en la sobrevaloración de la madurez y, por eso, prima la decadencia y ve en los adolescentes la heroicidad y la rebeldía en ellos sacrificadas, es decir, la fase a combatir, a denigrar, a someter, para, así, justificar su abyecta perdida de pasión liberadora.
6. Un adulto es para siempre y, a su pesar, un adolescente vencido, un rebelde entregado al aburrido cumplimiento de una supervivencia letal.

Un adulto es un superviviente que admira la rebeldía pero no puede perdonarla.

7. Y la niñez, queda para siempre radicalmente enterrada, alejada, estrañada, como una región interior sólo débilmente resonante. Querer volver a ser niño es buscar la imaginación, lo impersonal del vivir, lo inalcanzable por el pensamiento.
8. La niñez se preserva, se respeta y se idolatra hasta convertirse en la única razón para sostener la pervivencia de la especie.
   El mundo tiene sentido mientras haya niños. Seres magicos, fantásticos, generados sin convicción para un destino de muerte.
9. ¿Y los ancianos? O maduros depravados agarrados como locos a la supervivencia inútil, o desprendidos, también como locos, buscando la inmadurez original el cierre del ciclo en una nueva niñez en el interior de un vehículo corporal autodestructivo.

3. Sesión crítica (11/04/12)

Máster PAA. Taller paisajes…
Han ido a París. Allí han visitado lugares, han celebrado happenings… han convivido, han recogido la experiencia (filmándola), han hecho “mesas de distribución de referentes”.
Y han intentado narrar lo acaecido, “ver el paisaje con la mirada de otros”
Los referentes son: Benjamín, Cortazar, Foucault, Mallarmé, de Certeau, y alguno más…
Las presentaciones son descripciones de lo hecho sin “dramatización”, sin llegar al “juego”, sin forzar las situaciones.

En el conjunto se echa en falta:
- un modelo referencial antropológico de “persona/siendo/en/el/mundo”.
- una buena radicalización referencial de las palabras empleadas.
- una intencionalidad “desgarradora” donde encuadrar la acción.

Todo son trabajos sin pasión (primarios) como sometidos a unas premisas provisionales.
Son trabajos para aprender a trabajar a condición de asumir las “faltas” situacionistas.

1. Palabras/problema detectados.
   Lugar, espacio, palabra, concepto, juego, percepción, memoria, contorno, sentido, ausencia, espaciación, apalabrado.

   Siempre a la sombra de la palabra “arquitectura”.

2. Posicionamientos confusos.
   Desde dentro y desde fuera, de lejos, pasar o estar entre, enfrentar
   y pasar por delante.
   En movimiento y en reposo.

*

3. Conceptualizaciones radicales:
   La palabra. Usar el lenguaje.
   Términos (señales), fases (espaciación), relato (narración).
   Luchar con la narración.

Ver con palabras, con relatos, desvincular palabras,,, aislarlas.
Narraciones contrapuertas radicalizadas.
Desde el miedo (el temor…), dramatización con algo o en un lugar.
Desde la fiesta orgiástica…
Desde el juego como profanación de algo intocable.

*

El paisaje es el juego narrativo que rebota en una parte del ambiente.

*

Paisaje es página… algo que invita a ser leído como parte de una situación vital.

4. Mito y arquitectura (1) (25/11/12)

Pedro Azara. “La reconstrucción del Edén”. (Galaxia Gutemberg).

Euki hizo dios al arquitecto ya que su tarea estaba fijada: Reconstuir el Edén.

Edén. Lugar inalcanzable… o lugar de conquista, lugar final, lugar de muerte…

Euki: crea al hombre; ordena el territorio; cultiva campos; y edifica (trayendo) enseñando esquemas y maneras de operar propios de un planificador (distribuidor) y de un constructor (edificador).
Los principales dioses de la edificación.
Euki en Mesopotamia.
Ptah en Egipto.
Apolo en Grecia (Y Orfeo? Y su hermano?)
Jano en Roma.
Los relatos antiguos actúan de pantalla contra la que nuestra voz reverbera.
Nos hacen fabular… entre la extrañeza y la proximidad (lo intempestivo), acerca de lo que puede significar habitar.

*

EL cosmos es una ciudad.
Dios creador es o esa ciudad viva irradiante o su atmósfera, su constructor.
Y todas las ciudades, siempre ya hechas, localizadas, roturadas, distribuidas, organizadas, levantadas… son la superposición de su `pasado edificador olvidado y el mito de un organizador constructor celestial que está ahí indicando a los hombres como asumir lo hecho y como seguir complicándolo.

El imaginario mesopotámico se instala en la ciénaga juncosa al confluir Tigris y Éufrates, en un lugar de islas repartidas entre las aguas, lugar de anfibios resonantes (como los de A. Gabilondo) en el que los hombres cazan, beben y se alojan fabricando cabañas abovedadas de cañas…

5. Paraíso (27/12/12)

A. Muñoz Molina. “En el bosque de un libro” (Babelia 22-12-2012).
D. George Haskell. “The forest unseen”.

Todos los días un hombre entra en un bosque… llega a un claro interior… se sienta en una piedra plana. Lleva una lupa, un cuaderno y una pluma, Suele estar quieto… A ese lugar lo llama el mandala.
Mandala es un dibujo (de arena) circular que contiene simbólicamente el universo (en el budismo tibetano).
El hombre (profesor de biología) practica el retiro contemplativo en la naturaleza inspirado en el taoísmo, el budismo y en Thoreau.
Quiere descubrir cómo es la vida orgánica en esa parcela de bosque bajo su mirada, a lo largo de todo el año.

El libro de G. Haskel es una guía espiritual para fijarse en todas las cosas que habitualmente no se ven ni se escuchan… ni se imaginan.
W. Blake… veía mundos en los granos de arena y abarcaba el infinito en la palma de la mano. Emily Dickinson miró los reinos de la naturaleza en su jardín.
Darwin lo hizo recorriendo el orbe.
En la meditación Zen se mira sin parpadear una pared desnuda…
Mirada, oído, lupa, cuaderno y pluma.
La naturaleza no es un paraíso (¿)
La fertilidad es inseparable de la corrupción y la muerte es el alimento de la vida.

¿No es acaso el Paraíso todo lo que ocurre cuando ocurre en paz…?
¿No es acaso el Paraíso la paz de lo que ocurre sin crueldad, ni piedad… ocurriendo sin más…?

¿El Paraíso es sin o con crueldad?

Delimitar un espacio y un tiempo es quizás el primer paso de la invención literaria.
El experimento requiere determinar el ámbito y el intervalo de la experimentación.
Luego es preciso guardarlo todo como en una caja, en las páginas de un libro.

*

Mis dibujos son recolecciones de las especies danzantes albergadas en los entresijos de mi cuerpo cuando se agita en calma, condensando en mi mano la arbitrariedad del trazo que emerge silencioso, demarcando, interrumpiendo, configurando un mandala… un enigma universal de la vida-+muerte en el Paraíso.

6. Adolescencia (31/01/13)

Ayer en la presentación de los trabajos del taller de paisaje, caí en la cuenta de algo importante…
Los alumnos del taller llegan a él entregados a las experiencias que les propongan, sabiendo (temiendo) que han de hacer un trabajo para ser evaluados…
Tienen ante sí dos tareas: vincular lo que les señalan en el curso con lo que les pueda apasionar (negativo más que positivo); vincular la información que reciben con las conjeturas de expectativas que los juzgadores dejan aparecer con sus actitudes, ponderaciones y juicios parciales; ubicarse en este enredo tratando de inventar un papel que defender; para este fin, tienen que definir un enemigo, elegir unas actividades personales apropiadas y buscar un marco objetivo de referencia en el que encuadrar y justificar sus propuestas.
Definir unos objetivos (objetos) vinculables a una sujeción. Inventar una impostura capaz de administrar una interioridad radicalizada. Y encuadrar esta invención en un marco exterior utilizable como contexto referente y campo de evaluación.
En suma, inventar un interior y delimitar lo exterior, al tiempo que se implementa un proceder imaginal (ficcionario-experimental) para pasar de uno a otro y para situarse en relación a ambos.
El exterior se inventa poniéndose a la contra, sospechando, actuando para modificar un medio hostil, acotando la extrañeza y decidiendo la osadía a mantener respecto a la situación de partida.
Banco de pruebas de la rebeldía, la emancipación, y la libertad, frente al miedo a no ser reconocido.

7. Estrategia-método (10/02/13)

Cualquier ámbito de atención-experiencia-narración se presenta como una colección de estados (estancias), de tránsitos entre ellos (acciones) de ejercicios de preparación para los estados y los tránsitos, caminos coherentes… de desencadenamiento y flujo…
Todo ámbito atencional necesita una cartografía de estados y tránsitos a la que se llega con peculiares ejercicios corporales (asanas) e imaginarios (ficcionantes).
Diseñar edificios es una actividad oficio que requiere métodos para llegar a situaciones y formas de operar, para producir imágenes, multiplicarlas, organizarlas, fisionarlas y transformarlas… al tiempo que se nombran con precisión y se ensayan relatos conceptivos y justificativos.

8. Taller de paisaje (06/03/13)

¿Cómo acometer el fantaseo frente a un lugar?
¿Cómo tratar un ámbito externo?
¿Cómo entender el exterior?

*

1. Supuestos de partida.
2. Hipótesis de encaminamientos generativos…
3. Fisión semántica…
4. Paradojas radicales.
5. Paranoia crítica.

*

- Pensamiento utópico.
- Profanación.
- Trampas para la extrañeza.
- Lugares radicales infinitesimales.

*

- Paraíso.
- Lugar de exterminio.
- Parque temático (gran exhibición).
- Lugar de retiro. Convento, cárcel, campo de concentración.
- Lugar de juegos… de caza…
- Babilonia. Gomorra. Lugar de perdición.
- Infierno/Gloria
- Isla del tesoro
- Templo… Lugar sagrado. (El Escorial).
- “Silicon Valey”… Factoría.

*

1. Cruzar lugar y libro (escenario de una historia).
2. Cruzar lugar y película.
3. Cruzar lugar y sueño, fantasía, mito…

*

- Escuchar sin mirar. Oler.
- Caminar sin parar.
- Aquelarre.

9. Mitos edificatorios (10/03/13)

Pedro Azara.
“Castillos en el aire” (Galaxia Gutemberg, 2005).
“Arquitecturas celestiales” (Documenta 21, 2006).
“La reconstrucción del Edén” (Galaxia Gutemberg, 2010).
“Piedra angular” (Tenov 004, 2012).

*

Azara usa la palabra arquitectura con una falta de rigor (soltura) soberana…
Y trata la “mitología” como un texto “textual”, como una narración representativa de lo que fué… no como un invento apalabrante del asombro en el vivir colectivo, junto con otros… dice: “no podemos saber lo que pensaban los hombres hace diez milenios”, pero él argumenta sin acometer otras conjeturas posibles.
La piedra angular era una pieza edificatoria referencial, de replanteo.

*

Quizás el único modo de encontrar el origen de todo es analizar (concienciar) la operación colectiva por antonomasia, la construcción de edificios (edículo, casa, morada, casa común… palacio, templo-ciudad)… sólo explicable como confluencia emergente de impulsos y habilidades plurales… que llevan a la creación comunada de “carcasas para convivir”.

*

La acción constructiva repetida implica anticipación que supone un ritual “imaginante-organizante-manipulante… ordenado… pautado… encaminado… Modelo (repetido) -> materiales, gentes artesanas -> distribución del material (predominando el destinado a la cubrición) -> agrupación -> replanteo -> excavación -> cimentación -> muros -> cubrición…

La figura de la cubrición general la planta… que es el germen del tejido habitacular…

La edificación implica división de tareas, orden de trabajo, secuencia ejecutoria… y todos los modos posibles de control.

Cuando el hombre es capaz de hablar de su asentamiento en la tierra/cielo, hace tiempo que habla y que está asentado… rodeado de edificación.

Y lo persistente se hace preexistente, antecedente y arquetipo de todo lo envolvente.

La edificación lograda, es la que hace entender todo (lo natural y lo artificial) como algo edificado… cielo, tierra, cosmos…; todo es un gran edificio… como los edificios de los hombres.

El edificio es el gran milagro comprensivo, el paradigma de todo lo imaginable/concebible. Todo es una gran ciudad… (paraíso, templo… tejido común) que habrá aparecido como aparecen los edificios -> acumulando material, anticipando una figura directora, trazándola y, sobre ella, siguiendo el orden constructivo inalienable, construyendo lo previsto a partir de la fuerza de trabajo imprescindible… (esclavos, ángeles, demonios, fuerzas invisibles).

*

El único modo de traer el pasado al hoy es filtrar lo relativo a la creación por el ritual productivo edificatorio… que, en su fundamento y prosecución no ha cambiado casi. Han cambiado materiales, medios auxiliares, técnicas, pero no ha cambiado ni el orden ejecutorio, ni la mecánica de los engarces, ni la técnica replanteadora.

*

Cooperación: habla, cultivo, edificación, institución.

Azara habla del “espacio” en Sumeria y señala que los dioses moraban en edificios aéreos y/o materiales (en la ciudad).

Un dios… puede verse como lo desconocido, análogo a lo conocido, que edificó lo edificado (edificios anteriores o la bóveda celeste de la tierra).

Escritura – realeza ejercito (ya en la ciudad… para la ciudad)… canales, irrigación, cultivos… graneros… translado, defensa…

*

El descubrimiento de la necesidad del cimiento… debió de ser el asombro de la necesidad de “edificios” subterráneos (telúricos) para que sobre ellos aparecieran los edificios utilizables.

*

Primero es la ciudad terrestre – exoesqueleto envejecido – luego se concibe la ciudad de los dioses.

*

La invención… (edificación), de la ciudad es el gran evento de lo humano… el origen de todo (trabajo, organización, ley, visión cósmica, dioses… etc).

10. Apocalipsis o Revelación de San Juan, el Teólogo

Capítulo 21

1 Y VI un cielo nuevo, y una tierra nueva: porque el primer cielo y la primera tierra se fueron, y el mar ya no es.

2 Y yo Juan vi la santa ciudad, Jerusalén nueva, que descendía del cielo, de Dios, dispuesta como una

esposa ataviada para su marido.

3 Y oí una gran voz del cielo que decía: He aquí el tabernáculo de Dios con los hombres, y morará con ellos; y ellos serán su pueblo, y el mismo Dios será su Dios con ellos.

4 Y limpiará Dios toda lágrima de los ojos de ellos; y la muerte no será más; y no habrá más llanto, ni clamor, ni dolor: porque las primeras cosas son pasadas.

5 Y el que estaba sentado en el trono dijo: He aquí, yo hago nuevas todas las cosas. Y me dijo: Escribe; porque estas palabras son fieles y verdaderas.

6 Y díjome: Hecho es. Yo soy Alpha y Omega, el principio y el fin. Al que tuviere sed, yo le daré de la fuente del agua de vida gratuitamente.

7 El que venciere, poseerá todas las cosas; y yo seré su Dios, y Él será mi hijo.

8 Mas á los temerosos é incrédulos, á los abominables y homicidas, á los fornicarios y hechiceros, y á los idólatras, y á todos los mentirosos, su parte será en el lago ardiendo con fuego y azufre, que es la muerte segunda.

9 Y vino á mí uno de los siete ángeles que tenían las siete copas llenas de las siete postreras plagas, y habló conmigo, diciendo: Ven acá, yo te mostraré la esposa, mujer del Cordero.

10 Y llevóme en Espíritu á un grande y alto monte, y me mostró la grande ciudad santa de Jerusalén, que descendía del cielo de Dios,

11 Teniendo la claridad de Dios: y su luz era semejante á una piedra preciosísima, como piedra de jaspe, resplandeciente como cristal.

12 Y tenía un muro grande y alto con doce puertas; y en las puertas, doce ángeles, y nombres escritos, que son los de las doce tribus de los hijos de Israel.

13 Al oriente tres puertas; al norte tres puertas; al mediodía tres puertas; al poniente tres puertas.

14 Y el muro de la ciudad tenía doce fundamentos, y en ellos los doce nombres de los doce apóstoles del Cordero.

15 Y el que hablaba conmigo, tenía una medida de una caña de oro para medir la ciudad, y sus puertas, y su muro.

16 Y la ciudad está situada y puesta en cuadro, y su largura es tanta como su anchura: y Él midió la ciudad con la caña, doce mil estadios: la largura y la altura y la anchura de ella son iguales.

17 Y midió su muro, ciento cuarenta y cuatro codos, de medida de hombre, la cual es del ángel.

18 Y el material de su muro era de jaspe: mas la ciudad era de oro puro, semejante al vidrio limpio.

19 Y los fundamentos del muro de la ciudad estaban adornados de toda piedra preciosa. El primer fundamento era jaspe; el segundo, zafiro; el tercero, calcedonia; el cuarto, esmeralda;

20 El quinto, sardónica; el sexto, sardio; el séptimo, crisólito; el octavo, berilo; el nono, topacio; el décimo, crisopraso; el undécimo, jacinto; el duodécimo, amatista.

21 Y las doce puertas eran doce perlas, en cada una, una; cada puerta era de una perla. Y la plaza de la ciudad era de oro puro como vidrio transparente.

22 Y no vi en ella templo; porque el Señor Dios Todopoderoso es el templo de ella, y el Cordero.

23 Y la ciudad no tenía necesidad de sol, ni de luna, para que resplandezcan en ella: porque la claridad de Dios la iluminó, y el Cordero era su lumbrera.

24 Y las naciones que hubieren sido salvas andarán en la lumbre de ella: y los reyes de la tierra traerán su gloria y honor á ella

25 Y sus puertas nunca serán cerradas de día, porque allí no habrá noche.

26 Y llevarán la gloria y la honra de las naciones á ella.

27 No entrará en ella ninguna cosa sucia, ó que hace abominación y mentira; sino solamente los que están escritos en el libro de la vida del Cordero.

11. Genius Loci (13/03/2013)

Taller de paisaje (Eurovegas).
Lugarizar un entorno es apropiárselo, es vincularlo a la pasión emanada desde uno mismo. Es convertir el paisaje en resonador de vivencias… en página donde leer locas aventuras.
Las vivencias hay que llevarlas adelante como episodios vitales albergados en el paisaje (o relativos a sus representaciones).
Y pueden ser solitarias o en grupo.
Y en todo caso, sólo pueden consistir en: "fantasear con al "ámbito" natural proyectando en él delirios obsesivos o significados ajenos (fisionando en él, narración, películas, sueños, o imágenes fuertes), o en jugar colectivamente usando el paisaje como soporte del juego…
Lo curioso de este proceder es que la significancia del territorio en estudio se acaba articulando como síntesis… de las experiencias colectivas que allí se han albergado…
En uno u otro caso… las cartografías sólo pueden ser de las vivencias… experienciadas, localizadas en la planimetría del paraje…
Porque ese entorno se hace lugar cuando se densifica de afectos… y sensaciones y se constituye como fondo (contexto) de anécdotas, delirios, fusiones imaginales,… ficcionales… en complicidad con otros.
Si el emplazamiento contiene elementos, objetos o recuerdos destacables, la cartografía aparecerá objetivada, como referencia geométrica de localizaciones…

12. Mezclarlo todo (19/03/2013)

(Taller de paisajes).

Sin mezclarlo todo es difícil que se pueda plantear una ficción interesante.

13. Nubes (20/03/2013)

Nubes… vapor flotante, infinitamente moldeable en su "aparecer", sin que se altere su sutil "materialidad" leve, consutil, … evanescente… ectoplásmica.
Materia con infinidad de apariencias.
Un Atlas de las nubes será una cartografía de lo consutil… una cartografía de la narración de la vida humana, versátil, infinitamente variable, pero única, una, inevitable…
Sólo una historia, o sólo un ser humano colectivo y diversificado, encerrado en la historicidad.

14. Construir lo imposible (22/03/2013)

Atlas.
Dinamogenésis.
Dinámina gestual.
Atlas de las imágenes.
Atlas del trazado imaginal.
Phantasmata Atlas.
Especies gráficas.
Gérmenes gráficos.
Atlas germinaciones gráficas.
Atlas de trazas.
Atlas de sueños dinámicos.
Atlas de especies gráficas.

Esquemas de taller.

Uruguay…

15. Valery (27/03/13)

… turbado por la extrañeza y el súbito deseo… el acontecimiento anulaba incluso el ser…
(fascinación por una desconocida)

Paul V. dibujaba… y escribia

Opera: arquitectura lírica, amalgama de drama, poesía y música.

*

Nací en un pueblo (inspiraciones mediterráneas) a orillas del Mediterráneo.
Me pasaba días enteros avizorando las diversas faenas de un puerto de mar.
… La naturaleza y las formas geométricas de las construcciones.
Escenario de un solo personaje: la luz. Vencer sin peligro es triunfar sin gloria"
La Mar, generadora de sucesos… y de formas, madre de Afrodita.
Celebraba la embriaguez de los olores incoherentes que hacen de la atmósfera de los muelles una enciclopedia o una sinfonía olfativa; carbón, alquitrán, alcoholes, sopa de pescado, paja, copra.

Mi juego era la natación, poema involuntario.

Aquí, todo el cuerpo se da, se recobra, se concibe, se gasta y quiere agotar sus posibilidades;
el cuerpo la abarca, la quiere coger, estrecharla, se vuelve loco de vida y de su libre movilidad, la ama, la posee, engendra con ella mil ideas extrañas;
por ella, soy el hombre que quiero ser. Mi cuerpo pasa a ser el instrumento directo del espíritu y el autor de todas sus ideas.

Pitágoras: el hombre es la medida de todas las cosas.

El sentimiento de nuestra fuerza contiene todos los actos que nos son posibles.
Nos sentimos ese yo universal… que carece de nombre, de historia, para quien nuestra vida recibida y sufrida no es más que una de las innumeras vidas que ese yo pudo ser.

Atlas de las nubes

La mirada sobre lo posible, si todavía no es filosofía es, sin duda, su germen.
La filosofía nace a orillas de un mar prodigiosamente iluminado… luz y extensión, sosiego y ritmo, transparencia y profundidades.

Todo cuanto el hombre ve allí le representa lo que está en su esencia poseer o desear. Ocúrrele que su mirada sobre el mar engendra un deseo más intenso de lo que puede serlo cualquier deseo inspirado por una cosa particular.
Hállase como seducido, como iniciado al pensamiento universal.

Mundo significa adorno… y las voces, hipótesis, sustancia, alma, espíritu, idea, pensar, comprender, son nombres de actos elementales como poner, meter, coger, soplar o ver…
Pensar – pesar.
Respirar – alma, espíritu.
Cielo, mar, sol, inspiran las nociones del infinito, profundidad, conocimiento, universo… sujeto de especulación metafísica.
El sol! Dueño de las sombras, movimiento dominante de la esfera celeste, germen de la geometría proyectiva.
El Sol supone orden.

*

Eupalinos pone en escena a un filósofo a orillas del mar.
Sócrates dice: iba yo no sé adonde, pletórico de vida, aturdido de juventud.

El aire deliciosamente rudo y puro, gravitando sobre mi rostro y sobre mis miembros, me oponía un héroe impalpable a quien había de vencer para avanzar. Y una resistencia siempre rechazada hacia mí mismo, a cada paso, un héroe imaginario, victorioso del viento y con fuerzas siempre renacientes, siempre iguales a la potencia del invisible adversario… Eso es precisamente la juventud.

Sócrates. Encontré una de esas cosas rechazada por el mar… ¿Quién te ha hecho? A nada te pareces pero no eres informe. De materia dudosa como tu forma. Algo ya utilizado… o resto de un cuerpo vivo… quizás fuera el fruto de un tiempo infinito… pedazo de piedra?...
Como los siglos no cuentan nada, quien dispone de ellos, cambia lo que quiere en lo que quiere.
Es mi experiencia mediterránea.

16. Rostro (25/04/2013)

El Rostro de Dios es el Juicio Final que también es un autorretrato…
El Rostro de Dios es la presencia del acontecer, presencia ausente de la vida.

*

Porque Dios es la Naturaleza en acto, el cosmos operando.
La vida en desarrollo…
La presencia de Dios es su acción, confundido con el acontecer de lo real.
El Dios capo, el Dios amigo, el Dios protector, ha muerto
El rostro de Dios es lo ausente en el acontecer de la vida.

17. Dibujo 1 (25/04/2013)

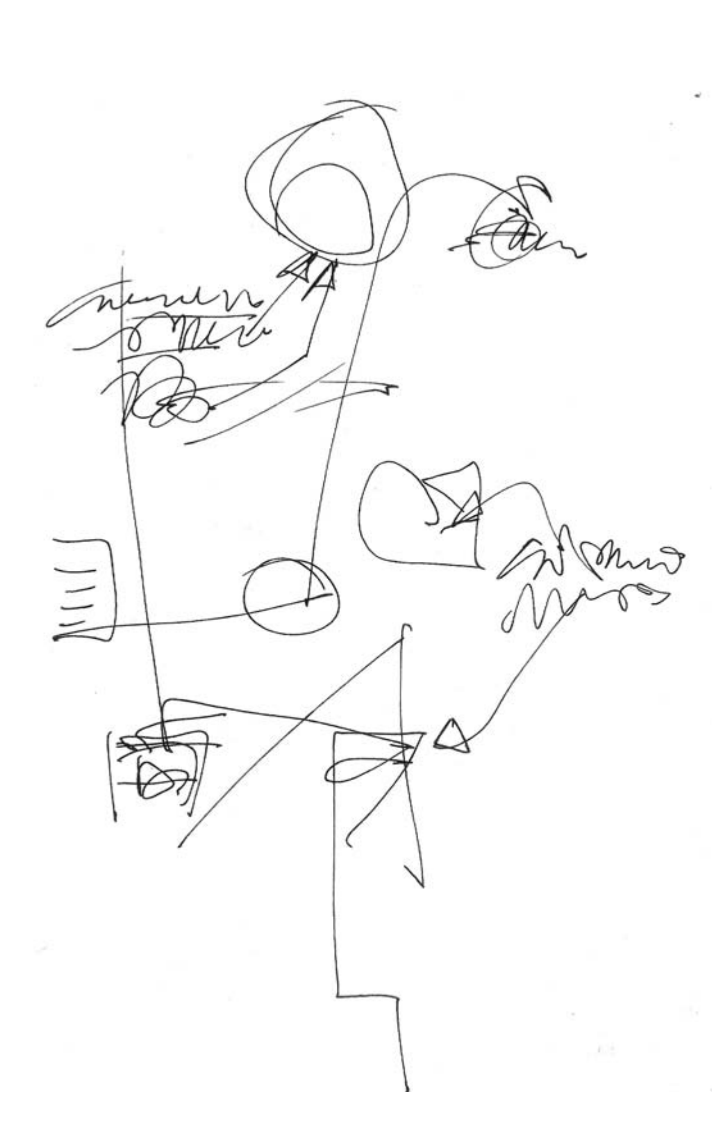
En planta
Fondos, página, contextos, uniformes, tramas, urdimbres.
Redes, barridos… gestos uniformantes distribuidos. Planos. Monocolores… encajes exactos de color (equipo 57).
Contextos informes:

- Juicios finales (Bosco, Mangel).
- Informalismos (Tàpies, Pollock).
- Geometrías.
- Signos sueltos-escrituras.
- Trayectorias totales.

En sección.

- Cualquier gestualidad acompañada por líneas verticales… y horizontales… gestos cerrados… o gestos englobantes.
  Atmósferas.
  Barroco, interiores.
  Rembrandt, Piranesi.
  Perspectivas.

  Paisajes.



18. Matriz gráfica (25/04/2013)

Matriz diagramal.
Grafismo matriz.

*

Fotografiar.
Clasificar.
Señalar posibilidades generativas / conformadoras / significantes.
Matrices de desarrollo / semejanza.

*

A desarrollar desde los estados / movilidad / e-moción / atención en el dibujar.

19. Del Eupalinos (1) (21/05/2013)

Paul Valery. “Eupalinos” (La balsa de la medusa”).

Idea.
La “idea” de Platón es de una simplicidad excesiva, demasiado pura para explicar la diversidad de lo bello… ¿Y tu idea, cuál es? / Si sé como captarla. Nada la contiene, todo la supone. Está en mí como yo mismo: actúa infalible; juzga, desea…. Pero en cuanto a expresarla, me resulta tan difícil como decir lo que me hace yo, eso que conozco con tanta precisión y tan poco.

*

Belleza.
¿Qué es bello? / aquello que pone al hombre sin esfuerzo, por encima de su naturaleza.
Por encima de sí mismo ¿Cómo dejar de ser uno mismo? ¿Y luego volver a ser?

En la extrañeza… visitando la extrañeza, contemplando las obras como extrañas, inalcanzables… en las calmas refulgentes, en el éxtasis…

*

Para ti, Sócrates, la naturaleza era adorno distante de tus meditaciones, contornos deliciosos para tus dudas, sitio propicio para tus pasos interiores. Y como todo cuanto existía de más hermoso te llevaba tan lejos…, lo que tú veías era siempre otra cosa….
… lo que resulta difícil de entender es que hombres tan puros hayan tenido necesidad de formas sensibles y gracias corporales para alcanzar su estado más elevado…

El paisaje está ahí, lejano dispuesto para ser atravesado o para disolverse en radical ajenidad, polo activo de la mismidad.
El paisaje es lo ajeno que nos acompaña y que, al disolverse, refuerza la soledad en la estupefacción, el silencio, y el temblor de lo ausente.
Actuar en el paisaje es atravesarlo o detenerse en él…
O utilizarlo como una obra de arte objetiva en la que poder intervenir añadiendo o quitando cosas.

*****

El oficio.
Dice Eupalinos (el arquitecto)
… cuanto más medito acerca de mi arte, más lo ejerzo; cuanto más pienso y obro, más sufro y gozo como arquitecto; y más me siento ser yo mismo, con una claridad y una voluptuosidad cada vez más ciertas. Me extravío en mis largas esperas; me recobro por las sorpresas que me doy; y por medio de esos grados sucesivos de mi silencio, avanzo en mi propia edificación, y me aproximo a una correspondencia tan exacta entre mis propósitos y mis posibilidades que me parece haber hecho de la existencia que se me dio una obra humana.
A fuerza de construir, me parece que me he construido a mí mismo.
… he buscado justeza en los pensamientos a fin de que, engendrados claramente por la consideración

de las cosas, se truequen como por sí solos en actos de mi arte. He repartido mi atención, y rehecho el orden de los problemas; comienzo por donde antaño acababa, para ir algo más lejos…
… soy avaro de sueños, concibo como si ejecutara. Jamás contemplo ya en el espacio informe de mi alma esos edificios imaginarios que son a los reales como quimeras y gorgonas a animales verdaderos. Lo que pienso yo, en cambio, es factible; y lo que hago se remite a lo inteligible.

Aquí está anotado el apunte hacia el imaginario constructivo.
El imaginario "oficiado"… material.

¿recuerdas ese pequeño templo que construí para Hermes, a un paso de aquí?... ¿si supieras lo que es para mí! –Donde no ve el que pasa más que una capilla elegante –poca cosa, cuatro columnas, un estilo bien simple- puse yo el recuerdo de un día luminoso de mi vida ¿Oh, dulce metamorfosis! Ese templo delicado, esto nadie lo sabe, es la imagen matemática de una muchacha de Corinto a la que amé dichosamente. Reproduce con toda fidelidad sus particulares proporciones ¿Vive para mí! Me devuelve cuanto le di…

Trazado… planta… configuración…, que son geometría, composición … mandala, guión, pauta, referente… signatura del cosmos.

La conciencia del hacer.
¡Ah!, dijo, ¿tú pareces hecho para entenderme! Nadie se ha acercado más a mi demonio. Me gustaría confiarte todos mis secretos; pero de unos, ni yo mismo sabría hablarte como conviene, a tal punto se hurtan al lenguaje; y otros tendrían gran peligro de aburrirte, puesto que se refieren a los procedimientos y saberes más especiales de mi arte. Sólo puedo indicarte qué verdades, si es que no misterios, acabas de rozar al hablarme de concierto, de cantos y flautas a propósito de mi parvo templo. Di (ya que eres tan sensible a los efectos de la arquitectura), ¿no has observado al pasear esta ciudad que de entre los edificios que la pueblan algunos son *mudos;* que otros *hablan*; y que otros en fin, los más raros, *cantan*? –No es el destino que se les dé, ni siquiera su aspecto general, lo que a tal punto los anima o los reduce al silencio: es algo que atañe al talento de su constructor, o al favor de las Musas.

Arquitectura.
En este párrafo es en el único en que aparece la palabra "arquitectura" referida a una propiedad de ciertas obras (como la Belleza).
Aquí arquitectura no es ni el edificio, ni el arte de concebirlo y erigirlo, sino el halo envolvente que ante algunos edificios hace aparecer la extrañeza enajenante, el rastro virtual de la armonía impersonal (genérica) separada del edificio y del receptor de la obra.

La arquitectura es el ámbito, la llamada que hace enmudecer (escuchar) ante algunos edificios ¿O ante todos los edificios?

La belleza es tan rara como entre los hombres uno capaz de escoger para sí mismo un yo e imponérselo.

La belleza, como la arquitectura, aparece cuando el contemplador logra imponerse un yo implicado capaz de disfrutar la obra como producto de la extrañeza.

El deseo en el hacer.
(en estado de divina ambigüedad)
Si se propusiera construir no sé qué monumentos cuya figura venerable y agraciada participase directamente de la pureza del sonido musical, o hubiese de comunicarle al alma la emoción de un acorde inagotable -¡sueña, Fedro, qué hombre! ¡Imagina qué edificios!... ¡Y nosotros, qué goces!.
- *¿Y tú alcanzas a concebirlo?, le dije*
- *Sí y no. Como sueño. Como ciencia no.*
- *¿Sacas algún provecho de esas ideas?*
- *Sí como aguijón. Como juicio. Como penas, sí… Pero no soy dueño de encadenar, como sería preciso, un análisis a un éxtasis. A veces me acerco a tan preciado poder ... Una vez estuve infinitamente cerca de asirlo, pero sólo como se posee en el sueño un objeto amado ... Sólo puedo hablarte de aproximaciones a cosa tan grande. Cuando se anuncia, querido Fedro, difiero ya de mí mismo como una cuerda tensa de la floja y sinuosa que era. Soy otro del que soy. Todo es claro y semeja fácil. Entonces mis combinaciones se prolongan y conservan en mi luz. Siento cómo mi necesidad de belleza, igual a mis recursos desconocidos, engendra por sí sola figuras que la contentan, Deseo con todo mi ser… Acuden potencias en tropel. Tú sabes que las potencias del alma proceden extrañamente de la noche… se adelantan, por medio de la ilusión, hasta lo real. Yo las llamo, las conjeturo con mi silencio… helas aquí,*

cargadas de claridad y de error. Lo verdadero y lo falso brillan por igual en sus ojos, en sus diademas. Me abruman con sus dones, me asedian con sus alas… ¡Fedro, ahí está el peligro!... ¡Es lo más difícil del mundo! ¡Oh, el más importante de los momentos, desgarramiento capital!... lejos de aceptar esos dones sobreabundantes y misteriosos tal cual vienen, desprendidos únicamente del gran deseo, formados ingenuamente de la espera extrema de mi alma, es preciso que los detenga, Fedro y que aguarden mi señal. Y obtenidos como han sido por una especie de interrupción de mi vida (adorable trance en el que queda el ordinario durar suspenso), aún quiero dividir lo indivisible, atemperar e interrumpir el nacimiento mismo de las Ideas…

El cuerpo en el hacer

No sé muy bien cómo aclararte lo que ni yo tengo claro… Oh Fedro, cuando compongo una morada (sea para los dioses, sea para un hombre), cuando busco amorosamente esa forma, y me estudio para crear un objeto que regocije la vista que converse con el espíritu, que armonice con la razón y con tantas conveniencias diferentes… te diré algo bien raro: me parece que mi cuerpo toma parte en el asunto… Déjame explicarte. Este cuerpo es un instrumento admirable que los vivos no usan en su plenitud, de eso estoy seguro, teniéndolo todos a su servicio. No le sacan más que placer, dolor, y actos indispensables como el vivir. Tan pronto se confunden con él como se olvidan por un tiempo de su existencia; y ora brutos, ora espíritus puros, ignoran que vínculos universales contienen, y de que prodigiosa substancia están hechos. Y sin embargo por ella participan de lo que ven y tocan; son árbol, y piedra, intercambian contactos y alientos con la materia que les engloba. Tocan, y so tocados; pesan y levantan pesos; se mueven y transportan sus virtudes y sus vicios; y cuando caen en la ensoñación o un dormir indefinido, reproducen la naturaleza de las aguas, se hacen arenas y nubes… ¡y en ocasiones acumulan y lanzan el rayo!

¡Oh, cuerpo mío!, Perecedero como eres, lo eres mucho menos que mis sueños. Duras un poco más que una fantasía; pagas por mis actos y expías mis errores: instrumento vivo de la vida, eres en cada uno de nosotros lo único que se puede comparar al universo. La esfera entera te tiene por centro, ¡oh recíproco de la atención de todo el cielo estrellado! ¡Tú eres, sí, medida del mundo, del que mi alma solo me presenta el afuera! Ella lo conoce sin hondura, y tan vanamente que a veces da en ponerlo entre sus sueños; y duda del sol… engreída con sus efímeras fabricaciones se cree capaz para infinitas realidades diferentes; imagina que hay otros mundos, pero tú la reclamas como el ancla al navío.

Gracias a los dioses cuerpo y espíritu trabajan de consuno, si intercambian gracia y conveniencia, belleza y duración, movimientos por líneas y números por pensamientos, será que habrán descubiertos su verdadera relación, sus actos ¡Que se concierten, que se comprendan por medio de la materia de mi arte! Piedras y fuerzas, perfiles y masa, luces y sombras, agrupamientos artificiales, ilusiones de la perspectiva y realidades del peso, tales son los objetos de su comercio, cuyo lucro ha der ser al fin esa incorruptible riqueza que llamo Perfección.

20. La fábula mística (25/05/13)

La escena crea el conversar – sin escena queda el mutismo.
Alma-interior, extrañeza… otredad, ajenidad… lugar de conversación.
Alma-lugar-escena-edificio.
Cobijo… > ciudad flotante.
(Jerusalén Celestial)… casa de todos, casa de cada uno, fortaleza, monasterio, Camelot, Andelkrag.
En el interior ocurre lo que se augura a todos. El interior es el universo entero… ámbito de toda gesta, lugar del Edén-Apocalipsis.

Ciudad-flotante como un claro cristal.

*

Es bello lo que el ser no autoriza, lo que vale sin ser acreditado por lo real.
La belleza, como la creencia, es puro comienzo (Mallarmé).
La belleza es lo que arruina al ser.
Lo real no es la ley.

Yo mismo como lugar del otro organizo mi yo para que, trasmutado en ciudad, permita aparecer en él lo radicalmente otro.

La belleza es incomprensible, es como el "vidrio" de Duchamp (irrompible y cerrado).

Radical Ciudad-belleza-ajenidad hermética flotante.
La ciudad radical es la ciudad vidrio – ciudad Apocalipsis – edificio genérico… donde se puede alojar al otro y habitar… es lo muerto ajenizado… ámbito de la vida.
La ciudad se expresa en un número plural (7) porque hace soñar.
Castillo-alma-ciudad-"Le livre".
"Libro"-Gran teatro-El corazón de la tiniebla.
Cristal-castillo. Lo intacto y lo histórico.
Texto de sorpresas y de itinerarios.
Jardín sonoro de lo único.
El castillo-cristal ofrece regalos, deleites (del alma, del rey…)
Deleites en lo nuestro, vida en lo nuestro… corrupción, trasmutación (alquimia).
Gestos, cognoscitivos, táctiles… el cuerpo es referente del deleite del castillo-cristal.
Caricias-lenguaje
Jardín del amor.
Placer y dolor son la huella del otro. La herida que deja su paso, existencia.
Espera de que el cuerpo se convierta en lo escrito (en lo dibujado, en lo dicho, en lo anhelado).
¡Ciego! ¿Sentirse tocado! Celestial locura.

El ex-tasis místico llena el vacío del "conócete a ti mismo" suprime, la discursividad, el otro del otro.
Paisaje pleno que da sosiego y hace rebotar al viviente hacia su interior edificante… organizante de un lugar para decir del otro.
Coincidencia de agonía y placer (Jacob luchando contra el Ángel). Lucha que se convierte en un abrazo nocturno, se unen y ya no pueden separarse.
Es preciso salir del no lugar.
Éxtasis es metáfora. Sólo hay éxtasis cuando se le deja.
Contradicción-piedra filosofal, entrar en ella cuando ya se está dentro. <u>Su centro es la exterioridad</u>.
Ese catillo-cristal es irrepresentable, no es una imagen sino un discurso (es inimaginable) un relato.
Lugar paradójico.
El alma se comprende por su discurso. El discurso fabrica el castillo – el libro – ajeno de mí.

Burbuja. Robert Flud.
Castillo… <u>cartografía del deseo</u>.
Islas utópicas… Robinson Crusoe…
El yo constructor de un lugar desde donde inventar una historia biográfica… unificadora o diversificadora.

21. Nomadismo (2) (26/05/13)

Las sociedades van y viene… entre los momentos de reunión y los momentos de dispersión (Ritmo calcado de la vida cósmica, sol, estaciones…).
El fundamento del vaivén es religioso (religación con el prójimo y con el mundo).
La vida errante está inscrita en la naturaleza humana. Expresión del tiempo que pasa.
EL cambio provoca fascinación y repulsión (el destino).

Las luces se basan en la ideológica del control (dominación de las personas y las cosas). Luego se retorna a lo fatal y lo necesario, al cambio, al perpetuo devenir del ser.
Destino es dolor y sufrimiento, cambio traumáticos.
Las edades se viven como enfrentamientos (desgarramientos, separaciones).
El esquema de la fuga posee raíces arcaicas.
Los estados nacientes son fugas, rupturas (belleza).
Es natural establecerse y olvidar la aventura que marcó el origen.

EL origen es catástrofe… errancia, salida de tono. Toma de conciencia de un estado que cambia.

Nomadismo es aventura original.
(El caballero andante, el llanero solitario, deseo de viajar… búsqueda del Santo Grial, Milenarismo, vagabundeo.
Progreso indefinido contrarrestado por la regresión (vuelta atrás) (matriz imaginal).
En el nomadismo se fomenta la generosidad, la solidaridad, la ayuda mutua… la igualdad, la justicia.
El nomadismo es sueño inmemorial.
Importancia del hombre errante, del vagabundo en la ciudad moderna.
El caminante arrastra la "mala conciencia" y recuerda el valor del hacer camino (pionero). Caminar, buscar el oro alquímico son el símbolo de una búsqueda sin fin, búsqueda de sí mismo en el contexto de una comunidad humana donde los valores espirituales son consecuencia de la aventura colectiva.
Aventura, imaginarios, sueños con fantasmas de lo social, cristalizaciones… el "imaginario de la materia" (E. Jünger y G. Badelard).
Vagabundeo, peligro, lado oscuro…
Platón: sea cual sea su fin (comercio, iniciación, vagabundeo) el viajero no es más que un ave migratoria y como tal ha de ser recibido, "en las afueras de la ciudad". Los magistrados habrán de asegurarse que ninguno de estos extranjeros introduzca alguna novedad (Leyes XII 952).
El extranjero es un riesgo moral para lo "establecido".
El viajero es el testigo de un mundo paralelo donde lo anómico es ley (contra la previsión, contra el "proyecto").
Roma teme a los bárbaros (que se mueven…) y perturban la quietud del sedentario.

El sedentario se somete, vive sometido, subyugado, aburrido, entregado.
El errante es libre…

Lo extraño y lo extranjero desempeñan para Simmel un papel innegable en las interacciones sociales. Sirven de intermediarios con la exterioridad, con las diferentes formas de alteridad.
El comerciante es el extranjero (Simmel).
La esencia de lo social es la fluidez, oscilación, perpetuo devenir.

El errante es esencial para el cambio social…

Los sofistas viajeros al circular de ciudad en ciudad no poseían nacionalidad (W. Jaeger).
La libertad fortalece la afirmación comunitaria y la virtud (Jaeger).

El genio griego se basa en la dialéctica entre el arraigo a la ciudad y la independencia cosmopolita…

Ciudad como lugar edificado acotado y ciudad como cosmos construido.

Poeta viajero, libre, abierto…

El arte es viaje… infinito.

Errancia es apertura

La cultura judía se forja en las diásporas que alumbran un sincretismo original (Guignebert).
El judaísmo antiguo es nómada (Ma Weber) (comunidad económica… solidaridad tribal).
"El espíritu sopla donde quiere y en su camino atraviesa fronteras, es fecundado por las diversas influencias con que se cruza y fecunda a su vez a quienes se entregan al dinamismo de su impulso. El viento de la cultura no repara en barreras ilusorias que tratan de erigirse para proteger a los diversos conformismos de lo establecido. Si es necesario se transforma en tormenta que arrastra todo a su paso… violento o susurrante, el viento es la metáfora por excelencia de la circulación irrefrenable. Fuente de respiración, de inspiración. Lleva con él los gérmenes fecundadores. En pocas palabras, es la garantía de

una vida en renovación constante, de una vivacidad capaz de resistir a la larga el paso mortífero de todo lo que tiende a anquilosarse.

La Edad Media es tiempo de intensa circulación. La sed de otro lugar (las cruzadas) modificaron la épica, la poesía, la filosofía…
Ajetreo nómada, búsqueda del Grial, vuelta a Francia de los futuros cofrades, viajes iniciáticos burgueses, comercio vagabundo.
El goliardo era el intelectual inconforme obsceno, errante (F. Villon… recogido por M. Schwob) dionisiaco…
En la Edad Media se vivió un unamismo lúdico efervescente (baños colectivos, vagabundeos escolares, inestabilidad de las parejas, primacía de la colectividad…).
El nomadismo se basa en el "deseo de evasión", pulsión migratoria que incita al hombre a cambiar de lugar de hábitos, de pareja…
Confrontación con lo exterior, con lo extraño, con lo extranjero.
Culturas de "pulsión migratoria": Portugal (Camoens, "Os lusiadas"), la saudade (amor a lo lejano), mixturabilidad, sincretismo.

La piratería es una forma radical del nomadismo… marginal, parasitaria, ácrata, social.

La nostalgia por otro lugar engendra la vida errante y esta, a su vez, favorece el acto fundador.
La vida errante en Japón. Lugar de arraigo cultural… y de búsqueda de ideas (los viajeros) monjes, saltimbanquis, mendigos, músicos… artistas… protagonistas de las grandes epopeyas… el no, el kabuki

22. Paisaje (01/06/13)

Paisaje es país extendido… es fondo inadvertido donde transcurre (y ha transcurrido) la vida paisana… ámbito de la primera identidad… atmósfera de la individuación… es página escrita de la antecedencia… escenario de vidas que afectan a los paisanos…
La verdad es inverosímil.

*

Carlos Goñi.
El filósofo impertinente. "Kierkegaard contra el orden establecido". (Trotta).

23. Arquitectura (01/06/13)

Ciudad ideal… el límite de lo imaginable… el vidrio.
Lo muerto… lo inimaginable vivo… El cosmos, los grandes edificios… La Jerusalén Apocalíptica (el gran cementerio), la utopías (todas)…, las ciudades fantástica, las distopías…, la Berlín de Hitler, los campos de exterminio.

Las cárceles son limbos, campamentos. Lugares de paso.
En los campos de exterminio los carceleros son dioses… y los condenados son “personas” cuyo destino eternamente fijado se acelera… y lo aceptan.
La vida de los condenados es como la vida de cualquiera, orientada a seguir una pauta fija hasta llegar a la muerte amedrentado por los dioses (los carceleros exterminadores).
Un campo de exterminio es una isla, un reducto de lo social, un mundo aislado del mundo.
Lo curioso es que los confinados, ya muertos, no se rebelasen suicidándose…

24. Paisaje (02/06/13)

El país, como marco, siempre pasa desapercibido, como la naturaleza que nos contiene y que sostiene todo lo que nos rodea. Y lo natural como objeto de contemplación (como paisaje) sólo se deja sentir cuando actuamos en ello poniendo o quitando “presencias”.
Heidegger en “El origen de la obra de arte”… señala este hecho… si el templo es arte, nos hará ver todo lo que, rodeándolo, no es él.

25. Arquitectura (02/06/13)

La arquitectura está en el edificio pero no es el edificio.
El arte está en la obra de arte, impresa en la obra… pero no es la obra (Heidegger).
La arquitectura está en la piedra.
La obra revela lo otro (lo cósico).

26. Paisaje (14/11/13)

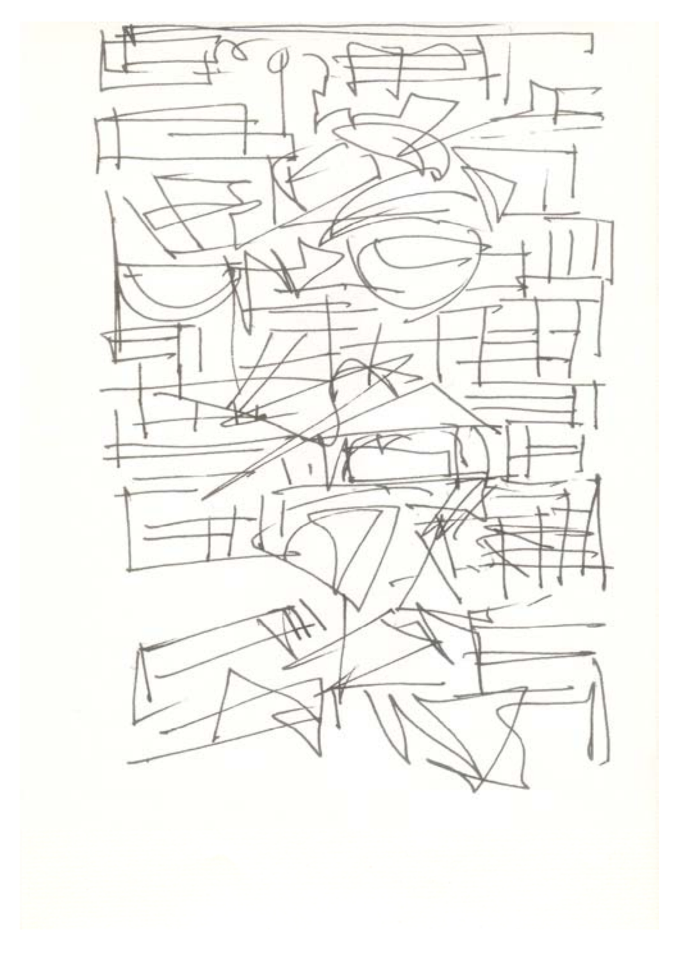
Lugares teñidos de tragedia.
Toda Europa está llena de esos lugares (Steiner). En todas partes ha pasado algún (algún cortocircuito).
La energía residual del evento. El espectro (Agamben).
¿Cómo lo que arrastro conmigo se mezcla con el espectro?
¿Cómo veo lo que se vivió trágicamente?
Pero lo que veo no fue lo que vieron los que vinieron aquí a morir.
Veo lo que otros no vieron.
Y lo veo radicalizado por el ejercicio en el que ver es mi obligación.

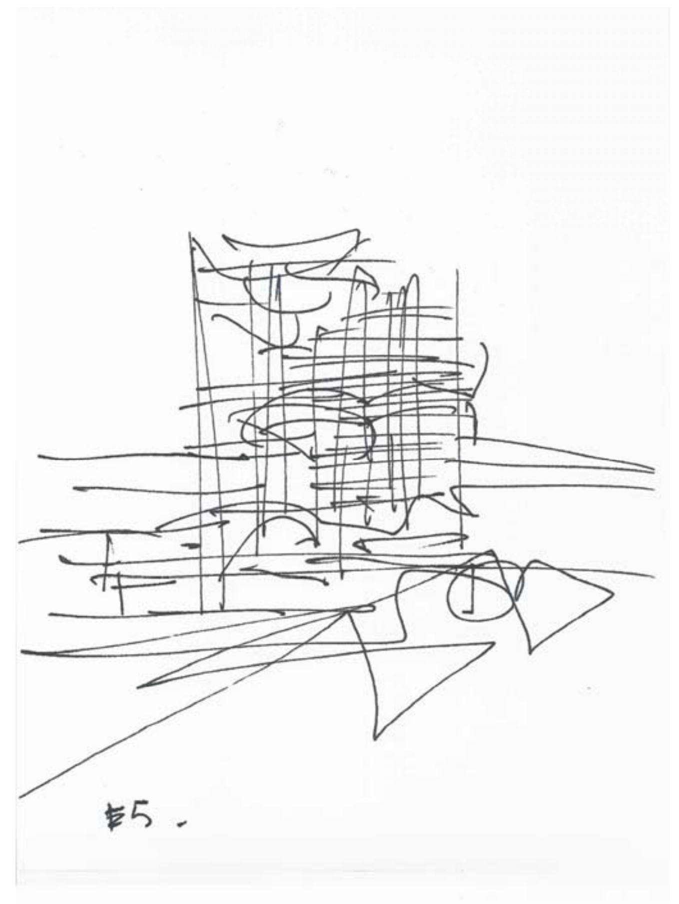
27. Dibujos de trabajo



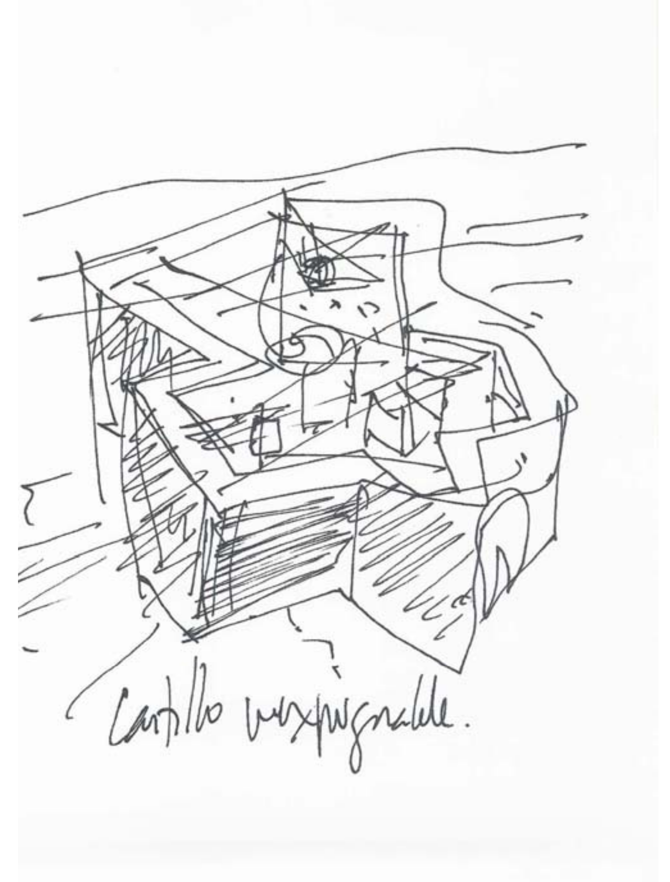


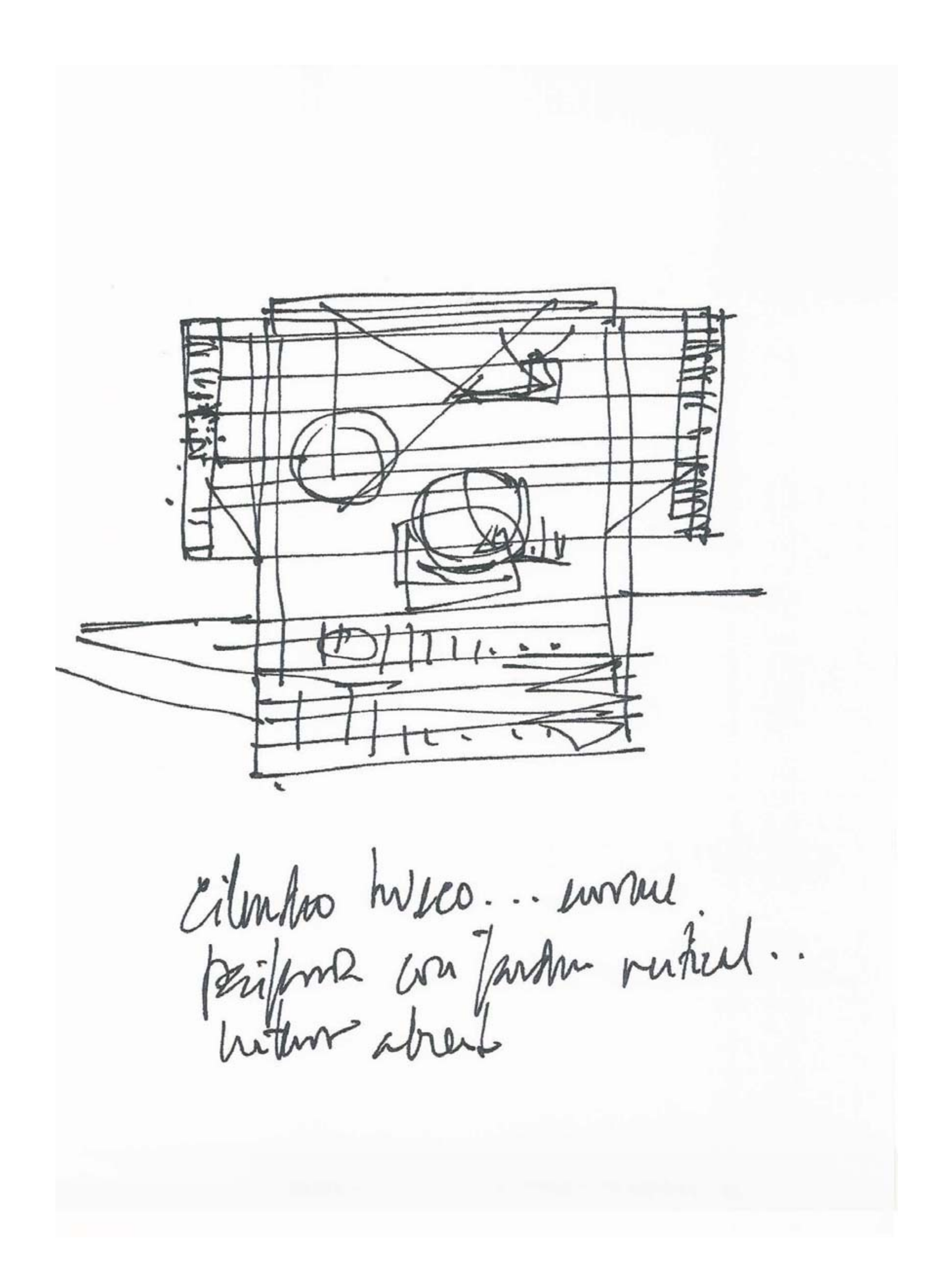


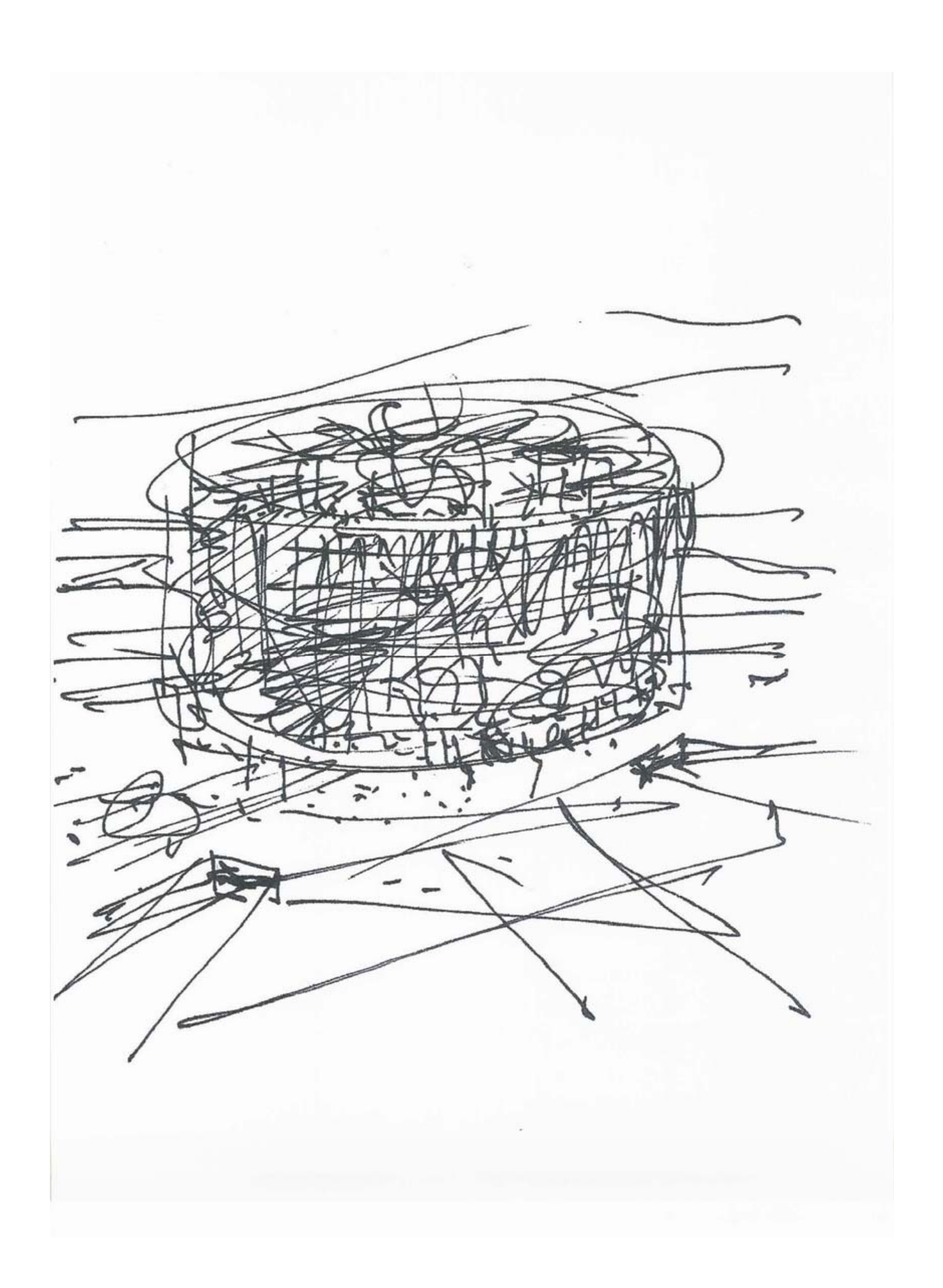


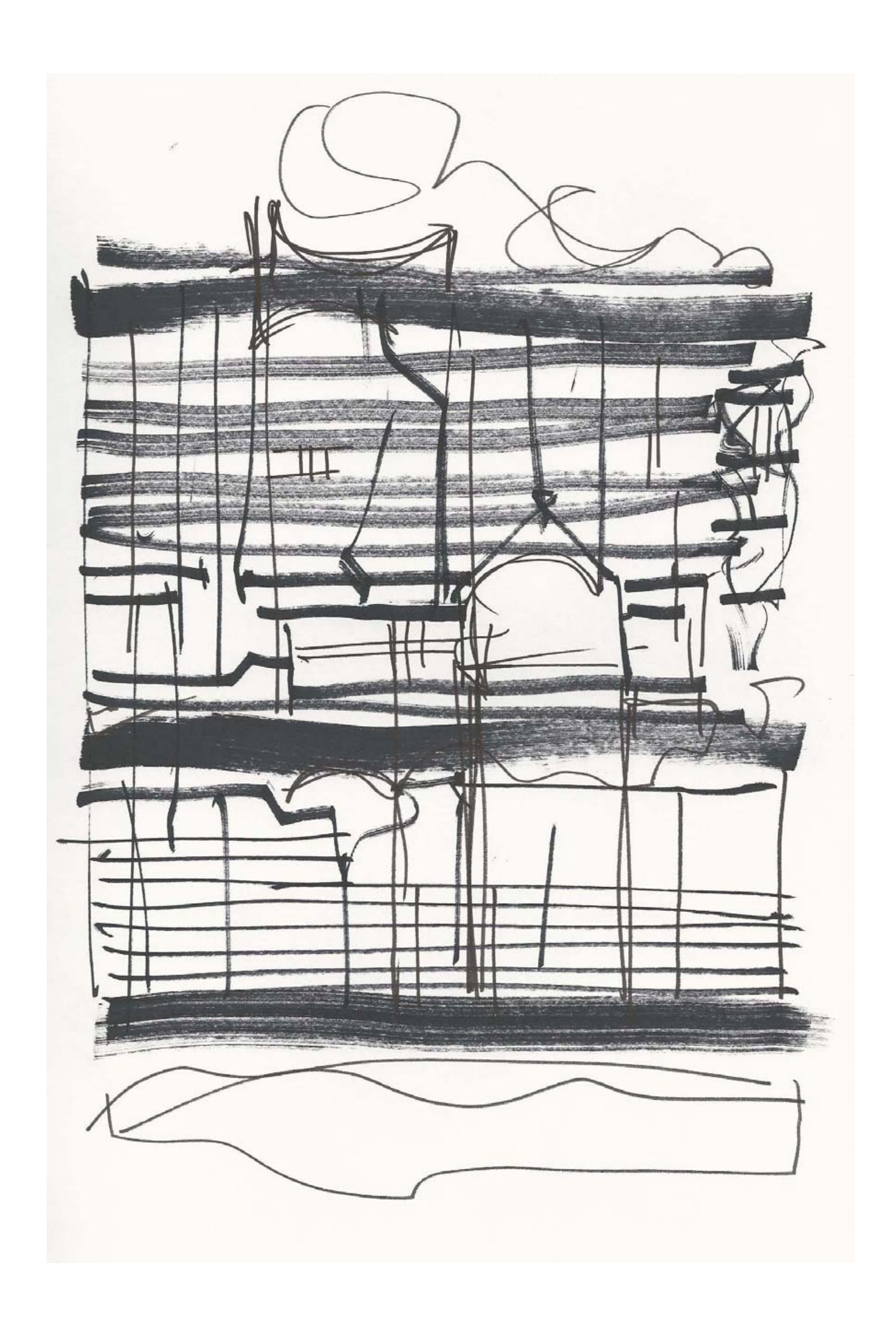

#5.

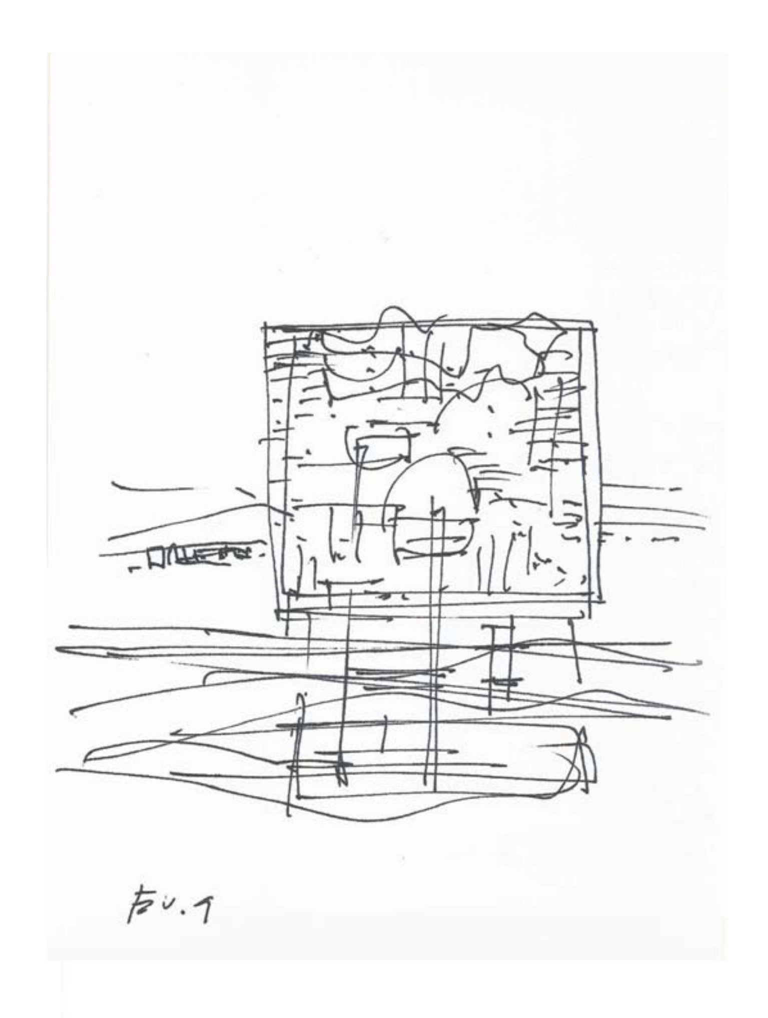

F.6

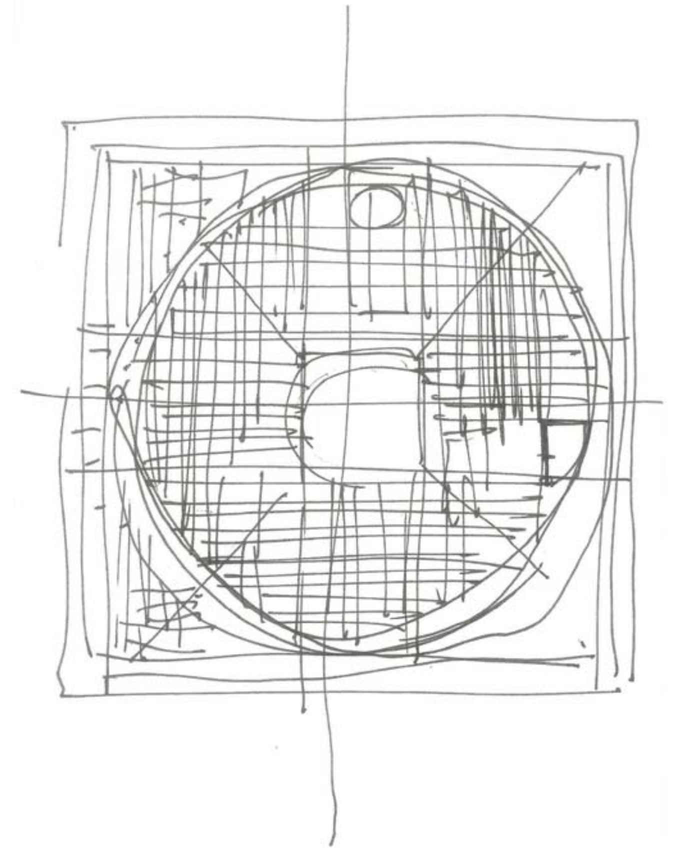

Castillo inexpugnable.

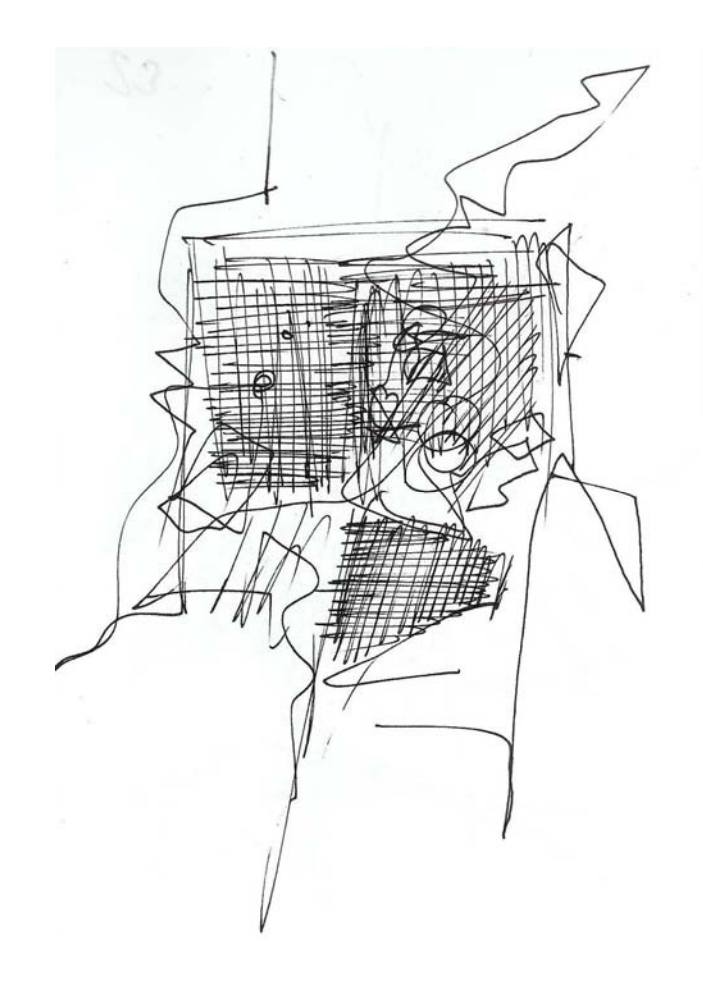




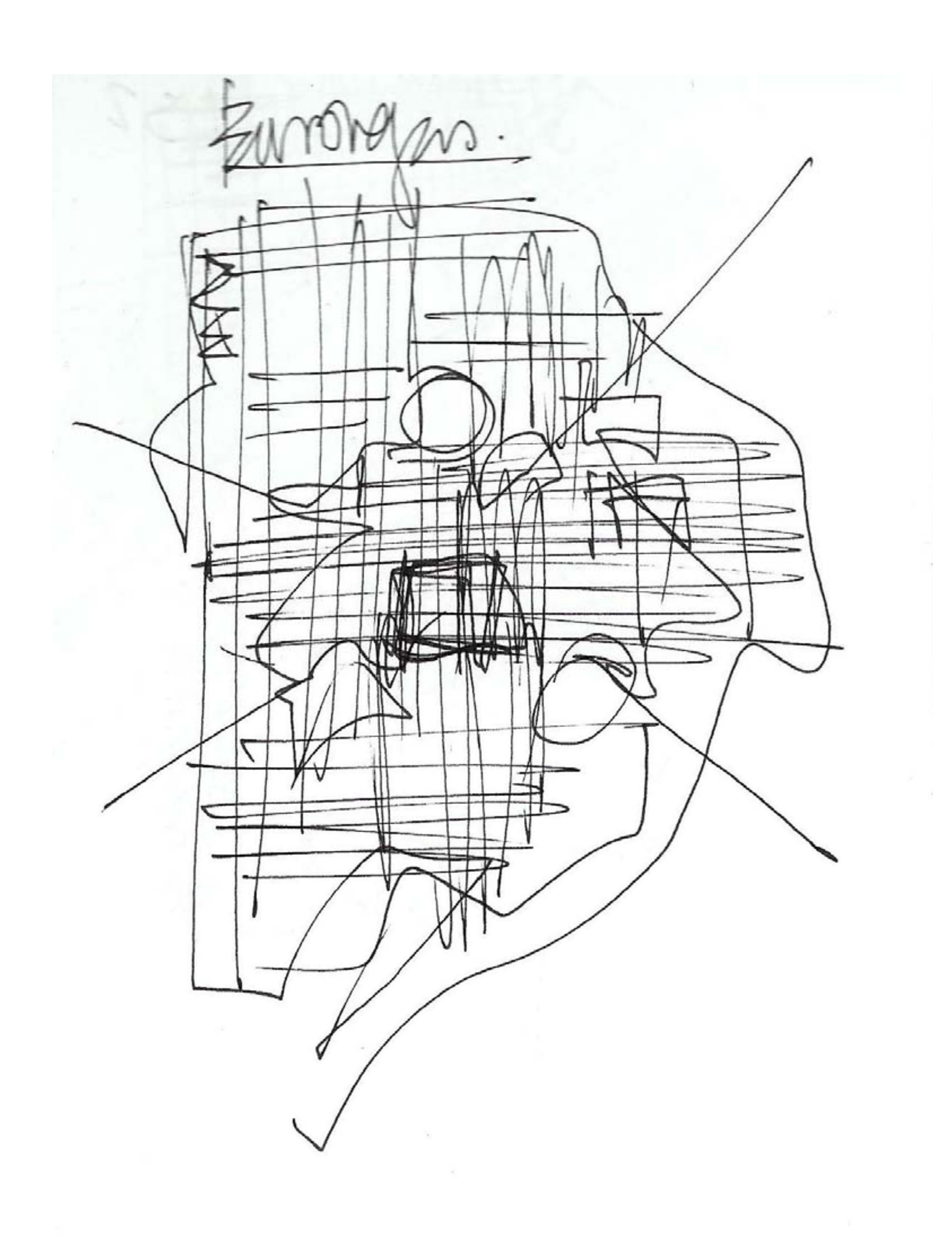












28. Paisaje (01/12//13)

George Simmel. “Filosofía del paisaje” (Casimiro).

Paisaje no son detalles esparcidos de la naturaleza.
El paisaje aparece cuando se percibe una “unidad” que no es mera suma de elementos.
Por naturaleza entendemos la conexión sin fin de las cosas, el ininterrumpido surgir y desvanecerse de las formas (formaciones) la ciudad fluida del devenir que se expresa (aparece) en la continuidad de la experiencia espacial y temporal.
Naturaleza… es oír el susurro del devenir, la naturaleza no tiene partes… es la unidad sin límites (de lo exterior?)…
Paisaje es delimitación… óptica, estética o sentimental.
El paisaje distancia radicalmente de la naturaleza…

Paisaje es recorte sentimental, recorte del todo natural sobre el que proyectamos sentimentalidad.

El paisaje es una configuración espiritual.
Stimmung es tonalidad espiritual del paisaje que se basa en el estado psíquico, en el sentimiento reflexivo del observador.
Stimmung es el factor que agrupa los elementos recibidos en una unidad sentida.

Significancia que vibra, que resuena como unidad frente a un “apartado” de lo que tenemos presente.

Cuando amamos a una persona creemos tener una imagen “compartida” de ella sobre la que proyectamos nuestro sentimiento.

Nuestro sentimiento proyectado fabrica una pantalla para recoger su contenido… esa pantalla es la imagen del objeto (o sujeto) amado, que no es visual, ni objetiva sino formada en la condenación de la memoria, el deseo de desear, y la práctica de la manifestación pasional.
Yo no soy capaz de “ver” a Ana… solo la siento en su totalidad, sin detalles, sin acotaciones, en paralelo y aparte de su presencia… en el plano virtual donde se asienta la belleza, el asombro y la integración… sin tiempo.
Es el amor (la pasión) la que con-forma la imagen, sacándola de sus casilla convencionales.

El paisaje es una configuración espiritual. No se puede tocar, ni atravesar, ni retener, ni poseer… porque es paisaje por la fuerza unificadora del alma en cuanto entrecruzamiento del hecho empírico con nuestra creatividad.
La Stimmung es una dinámica (o expansión) de nuestra actividad creativa.

Proponer algo como paisaje es plantear el ejercicio de encontrar en cada uno la fuerza creativa que lo haga aparecer unificado y aparte en relación a nuestra pasión y fantasía.

Una vez visto y sentido, el paisaje cartografiarlo es desarrollar el proceso interior – contra el exterior – que ha hecho posible su constitución.
Una cartografía puede ser gráfica o hablada… y siempre será diagramal y abierta.

NOTAS

NOTAS

NOTAS

CUADERNO



Cuadernos.ijh@gmail.com
info@mairea-libros.com

